



© Guillaume Zuhl, LA Face Week, USA, 2016

350 ANS  
OPERA  
NATIONAL  
DE PARIS

# Посвящение Джерому Роббинсу

ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ В КИНОТЕАТРАХ  
8 НОЯБРЯ

## ПОСВЯЩЕНИЕ ДЖЕРОМУ РОББИНСУ

Прямая трансляция из  
Опера Гарнье (Opera national de Paris) / Париж  
8 ноября 2018, начало в 22:00  
Показы в записи с 16 декабря

### НОВАЯ ПОСТАНОВКА

Роббинс считал Парижскую оперу своим вторым домом после Нью-Йорк Сити Балет. Вечер в его честь продемонстрирует неограниченное разнообразие его гения и источников его фантазии. Будь то энергичность полномасштабного балета «Пьесы Гласса» на музыку современного композитора Филиппа Гласса или интимная нежность «Послеполуденного отдыха фавна» и «Сюиты танцев», везде присутствует его редкое умение сочетать пластику тел с глубоким пониманием музыки. С появлением в репертуаре Парижской оперы знаменитого балета «Полная свобода», истинного театрального портрета эпохи, можно будет увидеть очередную грань таланта Роббинса.

Ведущая программы – **Орели Дюпон**,  
руководитель Балета Парижской оперы.

Хореограф-постановщик: *Джером Роббинс*

В программе вечера:

### ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ ФАВНА

Музыка **Клода Дебюсси**  
Хореограф **Джером Роббинс**  
Художник-постановщик, Художник по свету **Джин Розенталь**  
Художник по костюмам **Ирен Шарафф**  
**Исполнители:**  
Фавн – **Уго Маршан**  
Нимфа – **Амандин Альбиссон**

### СЮИТА ТАНЦЕВ

Музыка **Иоганна Себастьяна Баха**  
Хореограф **Джером Роббинс**  
Художник-постановщик, Художник по свету **Джин Розенталь**  
Художник по костюмам **Ирен Шарафф**  
Соло на виолончели **Соня Видер-Атертон**  
**Исполнитель:**  
Солист - **Матиас Хейман**

### ПОЛНАЯ СВОБОДА

Впервые в репертуаре Балета Парижской Оперы  
Музыка **Леонарда Бернштейна**  
Хореограф **Джером Роббинс**  
Художник-постановщик **Оливер Смит**  
Художник по костюмам **Кермит Лав**  
Художник по свету **Рональд Бейтс**  
**Исполнители:**  
Первая женщина (с красной сумочкой) - **Алис Ренаван**  
Мужчины - **Стефан Бюйон, Карл Пакетт, Франсуа Алю**  
Вторая женщина - **Элеонора Аббаньято**  
Третья женщина - **Орелия Белле**  
Бармен - **Александр Карньято**

### «Пьесы Гласса»

Музыка **Филипа Гласса**  
Хореограф **Джером Роббинс**  
Художники-постановщики **Джером Роббинс, Рональд Бейтс**  
Художник по костюмам **Бен Бенсон**  
Художник по свету **Дженнифер Типтон**  
**Исполнители:**  
Солистка - **Людмила Пальеро**  
Солист - **Одрик Безар**  
Этуали, первые танцовщики и кордебалет

Прямая трансляция пройдет на французском языке, с английскими субтитрами.  
Показы в записи: французский язык, русские субтитры.

### Расписание трансляции:

1-я часть: 22:00 - 22:40 (40 минут),  
Антракт – 20 минут  
2 я часть: 23:00 - 00:10 (70 минут)  
Окончание: 00:20  
Продолжительность: 02:20

Режиссёр трансляции **Венсан Батайон**

Дирижёр **Валерий Овсянников**  
Оркестр Парижской оперы

## ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ ФАВНА

Американскому хореографу удалось наделить почти гипнотической силой простые движения, которыми он выражает юность, жизнерадостность, пробуждение любви и, прежде всего, восторженное открытие танцовщиками своего собственного «я», их очарованность образом, который они видят в зеркале студии, образом, который демонстрируют зрителю. Здесь этим зеркалом становится аудитория. И, возможно, это действительно обязанность самого зрителя – служить отражением, которое даёт ему иллюзию единения с артистами и позволяет создать между ними необыкновенный резонанс. – Дина Мэggi, «Современный танец», 1957.

## СЮИТА ТАНЦЕВ

Когда Джером Роббинс создавал «Сюиту танцев», у него был сложный период: он ушёл с поста руководителя Нью-Йорк Сити Балета, беспокоился о состоянии своего здоровья и сомневался, что ещё может ставить хореографию. Михаил Барышников пришёл к нему с предложением: «Если хотите, чтобы я исполнил для вас что-нибудь, я дам вам столько времени, сколько потребуется». Сам Барышников перешёл от классического балета к современному с «Уайт Оук Данс Проджект», труппой, основанной Марком Моррисом. Роббинс колебался: «Я не чувствовал собственного тела, но Миша хотел что-нибудь попробовать. А мне хотелось поработать с небольшими ансамблями». Через несколько недель хореограф услышал на концерте виолончельные сюиты Баха и принял предложение Барышникова. Они работали вместе два года, и плодом их совместного творчества стала «Сюита танцев». «Для меня этот балет стал действительно вопросом жизни и смерти», – признавался Роббинс. – Лора Гильбер.

## ПОЛНАЯ СВОБОДА

В 1944 году Джером Роббинс, тогда ещё – молодой танцовщик Театра Балета (сейчас Американского театра балета), поставил свой первый балет в сотрудничестве с композитором Леонардом Бернштейном, восходящей звездой того времени. Оба стремились придать современное измерение классическому балету и нашли идеальную тему: моряки на отдыхе в Нью-Йорке, распространённое событие в то время.

Легендарная премьера «Полной свободы», с более чем 24 вызовами на бис, стала абсолютным триумфом. В декабре 1944 года балет послужил основой для популярного мюзикла «В городе», который, в свою очередь, был экранизирован с Джином Келли в главной роли.

В России этот балет известен под названием *Матросы на берегу*.

## ПЬЕСЫ ГЛАССА

Хореография «Пьесы Гласса» служит иллюстрацией для утверждения Баланчина о том, что можно «увидеть» музыку и «услышать» танец. Отказавшись от всех нарративных идей, Роббинс свёл хореографию к самому простому лексикону, создав визуальный контрапункт для беспрестанно повторяющейся музыки. Он очень точно регулирует ансамбли, используя группы танцовщиков в качестве движущихся элементов более крупного декора и приспособившая их па к ритму электронной пульсации музыки. Артисты одеты в ярко-жёлтые, розовые и зелёные костюмы авторства Бена Бенсона. – Грег Лоуренс, «Танец с демонами. Жизнь Джерома Роббинса», 2001.

## Сезон 2018/19 Расписание Прямых трансляции в кинотеатрах



**Майерлинг**, балет Кеннета МакМиллана  
**LIVE** 15 октября, понедельник; с 5 ноября в записи  
**Валькирия**, опера Рихарда Вагнера  
**LIVE** 28 октября, воскресенье; с 25 ноября в записи  
**Баядерка**, балет, постановка Натальи Макаровой  
**LIVE** 13 ноября, вторник; с 8 декабря в записи  
**Щелкунчик**, балет, постановка Питера Райта  
**LIVE** 3 декабря, понедельник; с 22 декабря в записи  
**Пиковая Дама**, опера Петр Ильич Чайковский  
**LIVE** 22 января 2019, вторник; с 24 февраля в записи  
**Травиата**, опера Джузеппе Верди  
**LIVE** 30 января, среда; с 2 марта в записи  
**Дон Кихот**, балет, постановка Карлоса Акости  
**LIVE** 19 февраля 2019, вторник; с 16 марта в записи  
**Сила Судьбы**, опера Джузеппе Верди  
**LIVE** 2 апреля, вторник; с 27 апреля в записи  
**Фауст**, опера Шарля Гуно  
**LIVE** 30 апреля, вторник; с 1 июня в записи  
**В золотой час / Новый Шеркауи / Схема полета**  
Кристофер Уилдон, Сиди Ларби Шеркауи и Кристал Пайт  
**LIVE** 16 мая, вторник; с 8 июня в записи  
**Ромео и Джульетта**, балет Кеннет МакМиллан  
**LIVE** 11 июня, вторник; с 11 июля в записи

\* даты стартов показов в записи могут быть изменены.

### Ближайшие трансляции:

**Баядерка**, Royal Opera House – 13 ноября, вторник  
**Симон Бокканегра** – Opera national de Paris – 13 декабря, четверг  
**Щелкунчик** – Royal Opera House – 3 декабря, понедельник

**Гугеноты**, опера Джакомо Мейербера  
**LIVE** 4 октября 2018, четверг; с 18 ноября в записи  
**Посвящение Джерому Роббинсу**, балет  
**LIVE** 8 ноября 2018, четверг; с 16 декабря в записи  
**Симон Бокканегра**, опера Джузеппе Верди  
**LIVE** 13 декабря 2018, четверг; с 27 января 2019 в записи  
**Кармен**, опера Жоржа Бизе  
С 17 января 2019, четверг в записи  
**Лебединое Озеро**, балет, постановка Рудольфа Нуреева  
**LIVE** 21 февраля 2018, четверг; с 31 марта в записи  
**Леди Макбет Мценского Уезда**, опера Дмитрий Шостакович  
**LIVE** 16 апреля, вторник; с 25 мая в записи  
**Золушка**, балет Рудольфа Нуреева  
С 7 мая, вторник, в записи  
**Дон Жуан**, опера Вольфганга Амадея Моцарта  
**LIVE** 21 июня, пятница; с 27 июля в записи  
**Дополнительная программа:**  
**Аида**, опера Джузеппе Верди, **Зальцбургский фестиваль** 2017  
С 9 октября, вторник, в записи  
**Ромео и Джульетта**, балет Джона Крэнко, **Штутгартский балет**  
С 20 ноября, вторник, в записи  
**Макбет**, опера Джузеппе Верди, **Берлинская опера**  
С 12 февраля, вторник, (запись – июнь 2018)  
**Онегин**, балет Джона Крэнко, **Штутгартский балет**  
С 12 марта, вторник, в записи