



АИДА

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ



АИДА Aida

Запись спектакля Зальцбургского фестиваля 2017

Опера в 4х действиях (1871)

Композитор **Джузеппе Верди**
Либретто **Антонио Гисланцони**

Экзотическая «Аида», написанная в 1870 году по заказу египетского хедива Исмаила-паши в честь открытия оперного театра в Каире, принадлежит к числу наиболее известных и популярных мировых опер. Как симфонические, так и вокальные страницы «Аиды» отличаются огромной эмоциональной выразительностью и поэтичностью.

Грандиозные массовые сцены, среди которых наиболее известная – «Триумфальный марш», соседствуют с трогательными лирическими эпизодами и ариями, что роднит «Аиду» с французской «большой оперой». Однако это прежде всего великолепная музыкальная драма, выстроенная вокруг противоречивых чувств трёх главных героев и по своей музыкальной выразительности превосходящая всё, что было написано композитором ранее.

Как это ни удивительно, но самая популярная опера Джузеппе Верди исполнялась на Зальцбургском фестивале всего один раз, в 1979 году в постановке и под руководством Герберта фон Караяна. Для возвращения её в 2017 году Зальцбургский фестиваль собрал потрясающую команду артистов, благодаря которой этот спектакль стал самым востребованным за всю историю мероприятия.

Великолепный состав возглавляет **Анна Нетребко**, дебют которой в заглавной партии стал триумфальным и обозначил новую веху в карьере певицы. Режиссёр-постановщик – проживающая в Нью-Йорке иранская фотохудожница **Ширин Нешат**, а дирижирует спектаклем один из лучших в мире вердиевских дирижёров, **Риккардо Мути**.

В кинотеатрах с 9 октября. Показывается запись.

Продолжительность спектакля 3 часа 02 мин, включая один антракт
Исполняется на итальянском языке, русские субтитры.

Режиссер видеосъемки: **Микаэль Байер**

Расписание трансляции:

1-я часть: 1 час 29 минут,

Антракт: 15 минут

2 я часть: 1 час 18 минут

Дирижёр **Риккардо Мути**
Режиссёр **Ширин Нешат**
Художник-постановщик **Кристиан Шмидт**
Художник по костюмам **Татьяна ванн Вальсум**
Художник по свету **Райнхард Трауб**
Хореограф **Томас Вильгельм**
Драматург **Беттина Ауэр**

Венский филармонический оркестр
Хор Венской государственной оперы

Аида эфиопская рабыня – **Анна Нетребко**
Радамес, начальник дворцовой стражи – **Франческо Мели**
Фараон, египетский царь – **Роберто Тальвини**
Амнерис, дочь фараона – **Екатерина Семенчук**
Рамфис, верховный жрец – **Дмитрий Белосельский**
Амонасро, эфиопский царь, отец Аиды – **Лука Сальзи**
Гонец – **Брор Магнус Тёденес**
Голос жрицы – **Бенедетта Торре**

Пресса о спектакле:

Bachtrack.com: [У Нетребко] ...завораживающая харизма и вулкан ярости, разрывающий сцену в «*Ritorna vincitor*», где её первоначальный возглас прозвучал со спинтовой силой; а в «*O patria mia*» [Нетребко] вместо ностальгии поёт с сокрушительным страданием, рассыпая хрустально-прозрачные верхние ноты перед тем, как спуститься в бронзовый нижний регистр. Нетребко полностью овладела этой партией с первой попытки.

«Ведомости»: Блестящий дебют Нетребко в сложнейшей партии трудно переоценить. Это было что-то выдающееся – мощное, необъятного объема и витальной силы сопрано насквозь пробивало полное tutti оркестра и хора Венских филармоников в финале второго акта. ... Но даже это не главное: у Анны Нетребко есть в арсенале еще и потрясающее, тончайшее пиано. В финальном дуэте с Радамесом – звонким, гибким как благородный клинок тенором Франческо Мели – на пороге смерти, когда влюбленным открываются небеса и слышится пение ангелов, Нетребко выдает такой нежности и чистоты звук, что это кажется невероятным.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Действие I

До войны: Эфиопия угрожает Египту

Рамфис, религиозный вождь Египта, объявляет, что богиня Исида назначила нового командующего египетским войском. Радамес, молодой капитан стражи, надеется, что эта честь достанется ему. Он тайно влюблен в эфиопскую рабыню Аиду, которой до сих пор удавалось скрывать, что она принцесса – даже от Радамеса. В случае победы Египта Радамес намерен взять Аиду в жёны. Однако Амнерис, дочь египетского фараона, тоже влюблена в Радамеса и догадывается о том, что Аида – её соперница.


Прибывший гонец подтверждает, что армией и вручают ему священный меч отмщения

Эфиопия вторглась в земли Египта. Перед собранием военных и религиозных вождей фараон объявляет войну эфиопскому царю Амонасро и назначает Радамеса верховным главнокомандующим. На фоне всеобщего ликования Аида остаётся одна. Она терзается противоречивыми чувствами, разрываясь между любовью к своему отцу Амонасро и своей родине, с одной стороны, и любовью к Радамесу, злейшему врагу Эфиопии, с другой. В отчаянии Аида молит о смерти.

Во время религиозной церемонии жрец Рамфис обращается к верховному божеству Пта с просьбой о победе в сражении. Радамеса официально назначают командующим египетской армией, Амонасро прячется.

<p>Действие II Война окончена: египтяне победили эфиопов Женщины с нетерпением ждут возвращения воинов. Амнерис, мечтающая о любви Радамеса, намерена прояснить ситуацию. Притворным участием и хитростью она вынуждает Аиду сознаться в любви к Радамесу, после чего объявляет себя её соперницей, внушив Аиде смертельный ужас. Кипя от ярости, дочь фараона хочет на предстоящей торжественной церемонии унижить Аиду. На грандиозное празднование победы Египта собирается вся духовная и политическая элита, аристократия и простой народ. Радамеса превозносят как спасителя родины, и фараон обещает даровать ему любую милость. Когда приводят эфиопских пленников, Аида тотчас узнаёт среди них своего отца Амонасро, который скрывает своё истинное лицо. Он молит о милосердии к эфиопам, но Рамфис и жрецы требуют казнить пленников. Однако Радамес, воспользовавшись своей привилегией, просит фараона отпустить их. По совету Рамфиса фараон предлагает компромисс: Аида с отцом останутся в Египте в качестве заложников, а остальных эфиопов отпустят. Но истинная награда фараона Радамесу – рука его дочери Амнерис, а позднее – трон Египта. Амнерис торжествует, Аида в отчаянии. Радамес в глубине души готов отказаться от власти ради Аиды. Амонасро клянётся отомстить.</p> <p>Действие III Эфиопы снова вторгаются в Египет Накануне свадьбы Амнерис в сопровождении Рамфиса отправляется в храм Исиды, чтобы молить богиню даровать ей любовь Радамеса. Неподдалёку, на берегу Нила, Аида ждёт Радамеса. Она с тоской вспоминает о красоте родной земли, которую уже не надеется увидеть вновь. Внезапно появляется её отец и требует вызнать у Радамеса военные планы египтян. Аида отказывается, и Амонасро начинает давить на дочь ещё сильнее, угрожая отречься от неё. Завидев приближающегося</p>	<p>Сначала Аида напоминает Радамесу о патриотическом долге и пытается убедить его отказаться от любви к ней. Однако после его страстного признания в любви она предлагает Радамесу в качестве единственного выхода бежать с ней в Эфиопию, которую описывает как рай для влюблённых. Радамес соглашается. Тогда Аида по просьбе отца расспрашивает возлюбленного о положении египетских войск, мимо которых им придётся пробираться. В конце концов Радамес невольно открывает ей военную стратегию египтян. Торжествующий Амонасро выходит из укрытия и объявляет, что на самом деле он эфиопский царь. Радамес осознаёт, что совершил, и считает, что запятнал себя позором. В этот момент из храма выходит Амнерис и видит «предателя». Амонасро хочет убить её на месте, но Радамесу удаётся ему помешать. Аида и Амонасро спасаются бегством, а Радамес сдаётся Рамфису.</p> <p>Действие IV Амнерис размышляет о своей безнадёжной любви к Радамесу. Несмотря на совершённую им измену, она всё равно хочет его спасти и приказывает освободить его из темницы и привести к ней. Она предлагает вступить за него перед фараоном, если Радамес согласится отрицать обвинения и ответить на её чувства. Но юноша отвергает Амнерис. Он не откажется от любви к Аиде, даже если это будет стоить ему жизни. Рамфис и жрецы за закрытыми дверями судят Радамеса. Поскольку воин молчит и не отрицает обвинений, его приговаривают к смерти. Амнерис в смутении следит за ходом суда снаружи. Поняв кровожадный замысел жрецов, она проклинает их. Радамеса заживо погребли под храмом, и он ждёт смерти. Ему грезится Аида, и вдруг она предстаёт перед ним во плоти. Девушка тайно пробралась к Радамесу, чтобы умереть вместе с ним. На пороге смерти влюблённые мечтают об ожидающем их в другом мире счастье, а Амнерис снаружи молится о том, чтобы её возлюблённый обрёл покой.</p>
--	--

СЕЗОН 2018/19 РАСПИСАНИЕ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИИ В КИНОТЕАТРАХ

	
<p>Майерлинг, балет Кеннета МакМиллана LIVE 15 октября, понедельник; с 5 ноября в записи Валькирия, опера Рихарда Вагнера LIVE 28 октября, воскресенье; с 25 ноября в записи Баядерка, балет, постановка Натальи Макаровой LIVE 13 ноября, вторник; с 8 декабря в записи Щелкунчик, балет, постановка Питера Райта LIVE 3 декабря, понедельник; с 22 декабря в записи Пиковая Дама, опера Петр Ильич Чайковский LIVE 22 января 2019, вторник; с 24 февраля в записи Травиата, опера Джузеппе Верди LIVE 30 января, среда; с 2 марта в записи Дон Кихот, балет, постановка Карлоса Акости LIVE 19 февраля 2019, вторник; с 16 марта в записи Сила Судьбы, опера Джузеппе Верди LIVE 2 апреля, вторник; с 27 апреля в записи Фауст, опера Шарля Гуно LIVE 30 апреля, вторник; с 1 июня в записи В золотой час / Новый Шеркауи / Схема полета Кристофер Уилдон, Сиди Ларби Шеркауи и Кристал Пайт LIVE 16 мая, вторник; с 8 июня в записи Ромео и Джульетта, балет Кеннет МакМиллан LIVE 11 июня, вторник; с 11 июля в записи * даты стартов показов в записи могут быть изменены.</p>	<p>Гугеноты, опера Джакомо Мейербера LIVE 4 октября 2018, четверг; с 18 ноября в записи Посвящение Джерому Роббинсу, балет LIVE 8 ноября 2018, четверг; с 16 декабря в записи Симон Бокканегра, опера Джузеппе Верди LIVE 13 декабря 2018, четверг; с 27 января 2019 в записи Кармен, опера Жоржа Бизе С 17 января 2019, четверг в записи Лебединое Озеро, балет, постановка Рудольфа Нуреева LIVE 21 февраля 2018, четверг; с 31 марта в записи Леди Макбет Мценского Уезда, опера Дмитрий Шостакович LIVE 16 апреля, вторник; с 25 мая в записи Золушка, балет Рудольфа Нуреева С 7 мая, вторник, в записи Дон Жуан, опера Вольфганга Амадея Моцарта LIVE 21 июня, пятница; с 27 июля в записи Дополнительная программа: Ромео и Джульетта, балет Джона Крэнко, Штутгартский балет С 20 ноября, вторник, в записи Макбет, опера Джузеппе Верди, Берлинская опера С 12 февраля, вторник, (запись – июнь 2018) Онегин, балет Джона Крэнко, Штутгартский балет С 12 марта, вторник, в записи</p>

Ближайшие трансляции:

- Майерлинг**, Royal Opera House – 15 октября
- Валькирии**, Royal Opera House – 28 октября
- Посвящение Джерому Роббинсу**, Opera national de Paris – 8 ноября
- Баядерка**, Royal Opera House – 13 ноября

Прямые трансляции и показы в записи спектаклей Opera de Paris, Royal Opera House, Зальцбургского фестиваля, Берлинской Государственной Оперы и Штутгартского балета в России представляет OperaHD
www.operahd.ru