ГАЛАНТНЫЕ ИНДИИ
Les Indes Galantes

Новая постановка

Прямая трансляция из
Парижской национальной оперы / Opera Bastille
10 октября 2019, четверг, начало в 20:15
Показы в записи с 16 ноября 2019

Опера-балет в четырёх действиях с прологом (1735)
Композитор **Жан-Филипп Рамо**
Либретто **Луи Фузилье**

Новая постановка. Шедевр эпохи Просвещения, ***Галантные Индии*** представляют собой прежде всего красочное развлечение. Однако первая опера-балет **Рамо** также служит доказательством неоднозначного отношения европейцев к другим народам – туркам, инкам, персам, «дикарям»… В 2017 году кинорежиссёр **Клеман Кожитор** снял с участием танцоров стиля **Krump** эффектную киноадаптацию небольшого фрагмента из ***Галантной Индии***, удостоившуюся высокой оценки критиков. На этот раз он вместе с хореографом **Бинту Дембеле** осуществляет полномасштабную постановку «шкатулки чудес» Рамо и вновь переносит действие в урбанистический и политический мир, исследуя его границы.

Ведущий – **Ален Дюо**
Режиссер трансляции **- Франсуа-Рене Мартен**

Музыкальный руководитель **Леонардо Гарсия Аларкон**
Режиссёр-постановщик **Клеман Кожитор**
Хореограф **Бинту Дембеле**
Художник-постановщик **Альбан Хо Ван**
Художник по костюмам **Войцех Дзедзиц**
Художник по свету **Сильвен Верде**
Музыкальная драматургия **Катерины Линдекенс**
Драматург **Саймон Хатаб**
Хормейстер **Тибо Ленертс**

Оркестр «**Средиземноморская капелла**»
Камерный **хор Намура**
Танцевальная труппа **Rualité**
Детский хор Парижской оперы

Пролог
Геба – **Сабин Девьель**
Беллона – **Флориан Сампе**
Амур – **Джоди Девос**

Первый выход «Великодушный турок»
Осман – Эдвин Кроссли-Мерсер
Эмилия – **Жюли Фукс**
Валер – **Матиас Видаль**

Второй выход «Перуанские инки»
Уаскар – **Александр Дюамель**
Фани – **Сабин Девьел**
Дон Карлос – **Станислас де Барбейрак**

Третий выход «Персидский праздник цветов»
Такмас – **Матиас Видаль**
Али – **Эдвин Кроссли-Мерсер**
Заира – **Джоди Девос**
Фатима – **Жюли Фукс**

Четвёртый выход «Дикари»
Адарио – **Флориан Сампе**
Дамон – **Станислас де Барбейрак**
Дон Альвар – **Александр Дюамель**
Зима – **Сабин Девьель**

Продолжительность спектакля – 3 часа 40 мин., включая один 30-минутный антракт

Опера исполняется на французском языке с английскими субтитрами

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Богиня Геба приглашает своих приближённых разделить с ней наслаждения. Однако развлечения молодёжи прерывает явление Беллоны, призывающей всех искать славы на поле боя. Кое-кто из юношей, к огорчению остальных, присоединяется к воинам Беллоны. Геба в ответ обращается к Амуру, чьи посланцы отправляются далеко от Европы, во все страны «Индий».

ПЕРВЫЙ ВЫХОД «ВЕЛИКОДУШНЫЙ ТУРОК»

Центральные персонажи – Осман-паша и его рабыня, добродетельная француженка Эмилия. Осман уговаривает её уступить его желаниям, но Эмилия рассказывает, что её похитили корсары и разлучили с её возлюбленным Валером. Разражается ужасная буря. Заслышав крики терпящих бедствие моряков, несчастная Эмилия сочувствует им. Корабль тонет, и потерпевшие крушение моряки попадают в плен к туркам. Среди рабов Эмилия узнаёт Валера, своего возлюбленного. Появляется Осман. Эмилия ожидает худшего, но паша отпускает её к Валеру и возвращает влюблённым свободу.

ВТОРОЙ ВЫХОД «ПЕРУАНСКИЕ ИНКИ»

Испанский офицер Карлос уговаривает свою возлюбленную Фани из царского рода инков оставить своё племя и бежать с ним. Фани говорит, что опасается собравшихся на склоне вулкана инков, готовящихся к празднику Солнца. В Фани тайно влюблён Уаскар, верховный жрец Солнца. Он приходит к девушке, намереваясь воспользоваться именем богов, чтобы завоевать её сердце. Фани противится ему. Инки во главе с Уаскаром собираются на праздник Солнца. Во время празднеств начинается извержение вулкана, и толпа в ужасе рассеивается. Уаскар задерживает Фани и признаётся в безнадёжной любви к ней. Появляется Карлос и открывает правду: это Уаскар пробудил вулкан, сбросив в лаву кусок скалы. Испанцы карают инков, Фани уходит с Карлосом, а Уаскар бросается в огненную бездну вулкана.

ТРЕТИЙ ВЫХОД «ПЕРСИДСКИЙ ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ»

Действие происходит в дворцовых садах Али, советника персидского принца Такмаса. Такмас, переодетый торговкой, проникает в сераль Али и в таком виде предстаёт перед ним. Али спрашивает, зачем он переоделся, и Такмас рассказывает, что влюблён в юную Заиру, рабыню Али, и хочет таким образом выведать её истинные чувства. Али, в свою очередь, даёт понять, что влюблён в Фатиму, рабыню Такмаса.

Приходит Заира и, приняв Такмаса за торговку, заговаривает с ним. Когда же Такмас открывает лицо, Заира изумляется и убегает. Сочтя её реакцию за отвращение, Такмас преисполняется ревности. Тем временем появляется влюблённая в Али Фатима, которая тоже переоделась польским невольником. Такмас принимает её за своего соперника. Вернувшийся Али разрешает недоразумение. Сцена заканчивается воссоединением обеих пар и Праздником Цветов.

ЧЕТВЁРТЫЙ ВЫХОД «ДИКАРИ»

Действие происходит в Америке. Лесная поляна вблизи испанской и французской колоний. Адарио, предводитель воинов-дикарей, влюблён в Зиму, но опасается, что она не устоит перед Дамоном или Альваром, офицерами из французской и испанской колоний. Появляются Альвар и Дамон. Первый клянётся покорить сердце Зимы верностью и упрекает Дамона за французское непостоянство. Входит Зима, дочь вождя дикарей, и отвечает испанцу и французу, говоря, что один любит слишком сильно, а другой – недостаточно, после чего представляет Адарио как своего избранника. Сцена заканчивается церемонией трубки мира.

СЕЗОН 2019/20 РАСПИСАНИЕ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ В КИНОТЕАТРАХ

Дон Жуан, Моцарт
LIVE вторник, 8 октября, в записи с 2 ноября, суббота
Дон Паскуале, Верди Новая постановка!
LIVE четверг, 24 октября, в записи с 24 ноября, воскресенье
Коппелия, де Валуа
LIVE вторник, 10 декабря, в записи с 4 января, суббота
Щелкунчик, Питер Райт
в записи, **с 1 декабря 2019**
Спящая красавица, Аштон, Дауэлл, Уилдон
LIVE четверг, 16 января, в записи с 8 февраля, суббота
Богема, Пуччини
LIVE вторник, 29 января
показы в записи с 22 февраля, суббота
Новый Марстон / Новый Скарлетт Новые постановки!
LIVE вторник, 25 февраля 2020, в записи с 21 марта, суббота
Фиделио, Бетховен Новая постановка!
LIVE вторник, 17 марта, в записи с 12 апреля, воскресенье
Лебединое озеро, Скарлетт
LIVE среда, 1 апреля, в записи с 25 апреля, суббота
Сельская честь / Паяцы, Масканьи / Леонкавалло
LIVE вторник, 21 апреля, в записи с 23 мая, суббота
Проект Данте, МакГрегор Новая постановка!
LIVE четверг, 28 мая, в записи с 20 июня, суббота
Электра, Штраусс Новая постановка!
LIVE четверг, 18 июня, в записи с 18 июля, суббота
* даты стартов показов в записи могут быть изменены.

Травиата, Верди, *Мариотти, Стоун*
LIVE 24 сентября, вторник, в записи **с 27 октября**, воскресенье
Галантные Индии, Рамо, *Аларкон, Кожитор*
LIVE 10 октября, четверг, в записи с **16 ноября**, суббота
Князь Игорь, Бородин, *Жордан, Коски*
LIVE 10 декабря, вторник, в записи **с 25 января 2020**, суббота
Жизель, Адан, *Барт, Поляков*
LIVE 6 февраля 2020, четверг, записи **с 15 марта**, воскресенье
Манон, Массне, Эттингер, Юге
LIVE 17 марта, вторник, в записи **с 2 мая**, суббота
Парк, Моцарт, *Прельжокаж*
Показы в записи с 23 апреля, четверг

Liceu Opera Barcelona и Il Teatro Real:
Дополнительная программа:
Liceu Opera Barcelona: **Донья Франсискита**
LIVE вторник, 12 ноября, в записи с 15 февраля 2020
Liceu Opera Barcelona: **Аида**
LIVE среда, 22 января 2020, в записи с 15 февраля
El Teatro Real: **Билли Бадд**
Показы в записи с 14 декабря 2019
El Teatro Real: **Турандот**
Показы в записи с 18 января 2020

Также в программе спектакли Зальцбургского, **Брегенцского** фестивалей, фестиваля **Arena di Verona, Венской оперы**

Трансляции спектаклей **Opera National de Paris** представляет **OperaHD**
www.operahd.ru