|  |
| --- |
| Примерное расписание спектакля:  |
| **Начало трансляции и спектакля в 21:45Действия I и 50 минут** / Антракт 20 минут; **Действия II – 45 минут** / Антракт 20 минут**Действия II – 30 минут**Примерная продолжительность спектакля 2 часа 45 минутОкончание спектакля: в 0:30, 13 ноября 2019 |
| Делитесь вашими впечатлениями в соцсетях в хэштегом **#LiceuFrancisquita** |
|  |
| **Следующая прямая трансляция из** gran teatro liceu**:** |
| опера Дж.Верди **АИДА 22 января 2020, среда, начало в 21,45** Аида Оперного театра Лисеу – именно тот спектакль, как его привыкли видеть наши родители, бабушки, дедушки и даже прабабушки. Театр заботливо сохраняет постановку 1945 года, осуществленную каталанским художником Хосепом Местрес Кабанес. Декорации спектакля – великолепный пример каталонской школы дизайна – подчеркивают величие, но в то же время и интимность, - одной из последних  Вердиевских опер, не придавая исторические традиции, и не впадая при этом в китч.  Создавая Аиду, 58летний Верди продемонстрировал колоссальный драматический и музыкальный талант, выстроив любовный треугольник, в котором каждый из трех героев следует своей страсти до самого конца. А фон Древнего Египта – опера была написана для празднования открытия Суэцкого канала, - является идеальным обоснованием грандиозных хоров и симфонических сцен, чередующихся многочисленными мощными и изящными ариями. Партия Аиды – дебют в Лисеу американской сопрано Анджелы Мид |
|  |
| **РАсписание Испанской программы трансляций:****Спектакли** gran teatro liceu **и** el Teatro Real:  |
| Liceu Opera Barcelona: **Донья Франсискита LIVE** вторник, 12 ноября, в записи с 15 февраля 2020Liceu Opera Barcelona: **Аида LIVE** среда, 22 января 2020, в записи с 15 февраля El Teatro Real: **Билли Бадд** Показы в записи с 14 декабря 2019El Teatro Real: **Турандот** Показы в записи с 18 января 2020Смотрите также прямые трансляции и показы в записей сезона 19/20 из\* Королевского Оперного театра Ковент-Гарден\* Парижской Национальной оперы\* Зальцбургского, Брегентского и др. фестивалей |
| \* даты стартов показов в записи могут быть изменены |
|   | **Macintosh HD:Users:svetlanaedemskaya:Desktop:Снимок экрана 2019-10-22 в 17.53.13.png****Большой театра лисеу, барселона**  |

**Донья франсискита
Doña Francisquita**
Лирическая комедия в трёх действиях

Композитор **Амадеу Вивес**
либретто **Федерико Ромеро** и **Гильермо Фернандеса-Шоу**
по пьесе **Лопе де Веги** *Изобретательная влюблённая*

Дирижёр **Оливер Диас**
Режиссёр-постановщик **Люис Паскаль**

Художник-постановщик и художник по костюмам **Алехандро Андухар**
Художник по свету **Паскаль Мера**
Хореограф **Нурия Кастехон**
Аудиовизуальный дизайн **Селесте Карраско**

Симфонический оркестр и хор Большого театра «Лисео»
Хормейстер **Конхита Гарсиа**

Совместная постановка с Театром Сарсуэлы (Мадрид)

прямая трансляция **из Gran teatro del liceu, barcelona
четверг, 12 ноября 2019, начало в 21:45
показы в записи с 15 февраля 2020**

**Вступление**Эта знаменитая сарсуэла **Амадеу Вивеса**, композитора из Кольбато, провинция Барселона, возвращается в репертуар **Большого театра Лисео** в постановке **Люиса Паскаля**. Режиссёр переделал разговорные диалоги с целью предложить свежий взгляд на шедевр Вивеса, а также перенёс любовные истории Фернандо, Франсискиты, дона Матиаса и Ауроры-Бельтраны в три разных временных периода, с декорациями Алехандро Андухара.
Постановка осуществлена совместно с Театром Сарсуэлы в Мадриде.

Состав возглавляет успешный дуэт – **Сельсо Альбела** и **Мария Хосе Морено**. Прекрасная возможность открыть для себя испанскую оперетту в исполнении выдающихся певцов.

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ
Действие I**Уличные торговцы расхваливают свой товар. Появляются два студента: Фернандо и Кардона. Фернандо влюблён в Аурору, популярную театральную актрису, но она относится к нему с презрением и благосклонна к Лоренсо. Появляются Франсискита со своей матерью, доньей Франсиской. Девушка любит Фернандо и роняет платок, чтобы привлечь его внимание. Студент поднимает его, у них завязывается разговор. Когда обе Франсиски уходят, студенты тоже прощаются.

Франсискита, Фернандо и Кардона снова встречаются и поют песню богу любви. Входят Аурора с подругой Иреной и насмехаются над юношами. Все уходят. На сцене появляются друзья Фернандо и Кардоны – они весело празднуют свадьбу и воспевают старый Мадрид. Снова приходит Франсискита, и Фернандо с помощью Кардоны заговаривает с ней. Девушка рассказывает им одну историю. Снова входит Аурора, на сей раз с Лоренсо, и присоединяется к празднующим, не упуская шанса ещё раз пройтись по адресу Фернандо.

**Антракт
Действие II**Аурора исполняет песню, горожане и один из членов Карнавального Братства подхватывают и поют традиционные праздничные песни. Входят Кардона и Фернандо. Юноша начинает искренне влюбляться в Франсискиту, но она напоминает, что обручена с его отцом, доном Матиасом. Они прощаются, договорившись встретиться снова на том же месте. Когда все уходят, Фернандо выражает сомнения в своей любви.

Аурора снова видит Фернандо, и они ссорятся: на этот раз Фернандо обливает её презрением. Франсискита и Фернандо опять встречаются в толпе, и перед тем, как расстаться, он успевает признаться ей в любви. Его отец недоволен, но Кардона понимает, что молодые люди любят друг друга. Все отправляются на большой праздник, где дон Матиас танцует мазурку с Ауророй, несмотря на возражения её ухажёра Лоренсо, а Фернандо танцует с Франсискитой. Кардона рад за всех.

**АНТРАКТ
Действие III**Звучат романтические песни. Дон Матиас спорит с сыном, а чуть позже Кардона ссорится с Ауророй. Девушка вымещает гнев на Лоренсо, а он, зная, что Аурора влюблена в Фернандо, собирается вызвать того на поединок. Но вместо Фернандо отвечает дон Матиас и угрожает Лоренсо.

Ещё один карнавал. Аурора и Кардона поют песню об аисте-марабу, все танцуют фанданго. Затем появляются обе Франсиски. Фернандо и младшая Франсиска стараются доказать дону Матиасу, что искренне любят друг друга. Отец осознаёт свою ошибку и соглашается, что девушка должна выйти за его сына. Дон Матиас приглашает всех на свадьбу Фернандо и Франсискиты. Снова звучит весёлая песня во славу старого Мадрида.

«Не стоит гасить пламя любви, если в мёртвом пепле тлеют угли». – Фернандо.

**Действующие лица и исполнители**Франсискита – **Мария Хосе Морено**
Аурора по прозвищу Бельтрана – **Ана Ибарра**
Донья Франсиска – **Мария Хосе Суарес**
Фернандо – **Сельсо Альбело**
Дон Матиас – **Карлос Шоссон**
Кардона – **Алехандро дель Серро**
Лоренсо Перес – **Исаак Галан**
Актёр – **Гонсало де Кастро**

Прямые трансляции и показы в записи в России спектаклей
**Большого театра Лисеу / Gran Teatro del Liceu**, Барселона и
**Королевского театра / El Teatro Real** , Мадрид
представляет [**OperaHD.ru**](http://www.operahd.ru)